

Il Teatro di
Ruzzante

*Bilora
Il reduce
La Moscheta*



EXPERIENCES

Ruzzante

Experiences



Ruzzante (alias Angelo Beolco)
IL TEATRO

Tutti i diritti riservati
Copyright © 2014 Experiences S.r.l. Messina
www.experiences.it
experiences@experiences.it

Copertina ed editing a cura
di Daniele Bertolami
Scansione del testo a cura di Liberliber.it

EXPERIENCES

Ruzzante

IL TEATRO DI

Ruzzante

Ruzzante (alias Angelo Beolco)

Bilora

Il reduce

La Moscheta

EXPERIENCES

Ruzzante

EXPERIENCES

Ruzzante

Bilora

PERSONAGGI

BILORA

PITARO

DINA

MESSER ANDRONICO

ZANE

EXPERIENCES

ATTO UNICO

SCENA PRIMA

BILORA, *solo*.

Orbentena, on on va uno inamorò, e on no se fica; el no se ghe ficheræe gnan na sbombarda. Po.a an l'amore. Chi haræe mè dito che l'amore m'haesse tirà sí fieramèn, che 'l me haesse menò in zente ch'a no viti mè, e fuora de cà mia? Ch'a no sè on supia mi. I dise che l'amore no pò fare o che 'l no sa fare: mo a vezo che 'l sa fare zò che 'l vuole. Mo mi, che na fià mi a vuò dire de mi, se no foesse stò l'amore de vegnìr a véere s'a cato la me cristiana, ch'a no saræe vegnú tuto ieri, tuta sta note, e tuta sta dimàn, per buschi, per ciese, e per scatarón, ch'a son tuto inscurentò, ch'a non posso pí de la vita. Lagón pur dire, lagón pur anare, che el tire pí l'amore a uno che supia inamorò, che non fa tre pare de buò. Càncaro, a he bio brombe. L'è na male brega l'amore. El ghe n'è an che dise che l'amore se fica lomè in zòene, e che 'l fa nare in varegagia lomè i zòene: a vezo pure mi che 'l ghe va an d'i viegi. E sí a scherzo che 'el n'haesse bu el verín al culo che 'l no m'haræe menò via la me fémena che gh'el cavasse. C'haésselo cavò el cuore, viegio desborozò. Càncaro el magne elo, e chi el menè in quela vile, usularo che l'è! Che no pòsselo mè haere legrezza d'i suò dinari, né gnan galdimento pí co 'l me laga haer mi de me mogiere. Tamentre, al sangue del càncaro, a n'he squasso male che no me staghe ben. A volea pur anare a tirar barche, e de dí e de note, e altri me ha tirò me mugìer fuora de cà a mi, che Dio el sa se mè pí la porò véere. Haræe fato miegio haér tirà a cà, ché ghe bisognava pí. Oh càncaro, mo a me vezo pur impazò. A muoro de fame e sí a n'he pan, e sí a n'he gniàn dinari de comprarme. Mo almanco saesse on la stà e on el l'ha menà: che la pregheræe pur tanto che la me daræe un pezato de pan.

SCENA SECONDA

PITARO, BILORA.

PITARO - Oh cagasangue, mo situ chù?

BILORA - A no volea gniàn altri che vu, barba Pitaro, vi.

PITARO - Ben, an, an...

BILORA - Mo aldissi dire l'altro dí de quela noela, saívu?

PITARO - Se Diè m'aí, no, s' te no 'l dí.

BILORA - Poh, a no saí un tòtene. De quela facenda... de... de (aiémelo a

dire) de messer Androtene, ch'a menò via la me fémèna; de quel viegio, de quel zentil'om de fuora.

PITARO - Sí, sí, de vera. Vah càncaro, di pian, ch'el stà chialondena — vítu — ch'el no t'aldisse. Chi t'ha menò chialondena?

BILORA - A ghe son vegnú mi, mi. Negún no me gh'a menò elo. E sí, stà chialondena? Onve? in st'usso?

PITARO - Ma sí, chialò. Ben: che vuòtu fare? che 'l te la daghe in drio? O che vuòtu fare?

BiLORA - Mo a ve dirè el vero mi. Perché n'he piacere de costionezare, com a saí, mi a m'acorderae ontiera pí tosto che far litia, e sí a farè che quel che xe andò, supia andò una bota, purché el me daesse qualche marcheto e la femèna, intendívu? Perché el no me varae fuorsi chialondena sbraosare. Bessà che sta fossàm de fuora, l'anarae a n'altro muò; ma chialondena a no cognosso negún. El me farae fuorsi sofegare in t'un de sti fossè, e sí harae guagnò po.

PITARO - Mo te di ben vero, vitu. L'è n'omo fastibioso. Càncaro vaghe pur con le bone. «Messiér belo» de qua, «messiér caro» de là.

BILORA - Che 'l ha lom «messiér belo»? Mo 'l m'iera stà dito che l'haea lom Ardochene, una stragna lome.

PITARO - No, te no intiendi. L'ha ben lom com te di, ma a no dighe cossí mi. A dighe che faghi careze, che te ghe vaghi con le bone. Daghe de la «Vuostra stilenzia», della «spaternità lostrissima»; «a me rebuto, caro missiér, demela». Intienditu? No sbraosare.

BILORA - Ah, ah, ben a intendo, càncaro. E sí l'è fastibioso fieramén an. Elo mo fastibioso che 'l daghe, o pur che 'l crie?

PITARO - El dà, càncaro, el mena zò elo ala polite víto.

BiLORA - Mo, a sto muò l'e un mal mato. Donca el darae cosi in tera, co 'l farae gnan in lo muro elo, n'è vero? Vuossi dire a un om? Po.a de chi l'ha cagò. Mo 'l m'è doiso ch'a 'l trarae in tera con un spuazo. E sí dà an? Càncaro el magne donca. Ah! mo insegnème un può com dego fare a tuorlo de bona, ch'à no se dassàm. Saíu se elo l'è in cà, elo ancora vegnú de plaza?

PITARO - No che 'l n'è vegnú. Aldi, che te vuò insegnare un bel trato, al sangue de la site.

BILORA - Ah, ah, di pure, e laghè fare a mi.

PITARO - Mo aldi: va, sbati che 'l gh'è lomè la Dina in cà, e no te far deveoso con ela, ciàmala pur de zò, e mostra che 'l fato ne supia gnan

to.

BILORA - No, no, laghè pur far a mi.

PITARO - E díghe «serore na bota vuòto vegnire a ca? Te m'hiessi pur lagò». Madessi con te sarè sí fare.

BILORA - Sí, sí, bone parole na bota. Mo on volíu ch'a ghe faele, in su l'usso chivelò? o ch'a vaghe entro?

PITARO - No, in su l'usso, chí de fuera, càncaro, che 'l no t'arciapasse in cà e che 'l t'in fesse tare na bona sciavina.

BTLORA - An? Ma che críu vu, críu che la vegnerà a ca?

PITARO - A no sè, fuorsi anca sí: tamentre l'ha fieramén bon tempo con elo. La l'ha pí né briga né faiga neguna. Ben da bévere e ben da mangiare e ben servía.

BILORA - Mo de servía, se Diè m'aí, no scherzo mè che 'l la serve ben com a fago mi, che el no pò fare un servizio elo.

PITARO - No, gi ha un famegio, càncaro, che i serve tuti e du.

BILORA - A volea ben dir. Mo an, n'è miegio ch'a vaghe? Ghe cavarae qualcuosa dale man inanzo che 'l vaghe a cà elo. E sí, no gh'è negún in cà lomè la Dina?

PITARO - No, te dighe. Po.a, críto ch'a te 'l diesse? Va pure, ch'a vuò nare an mi colà oltra in t'un servisio, che com a torne, a tornerà de chí, a véere com t'haveré fato. Ma no star pí, va via.

BILORA - Moà, anè, ch'a v'aspeto agno muò, vi. Oh po.a del càncaro, Dio sa a che muò l'anderà; mo po.a sí. Tamentre a vuò sbàtere agno muò, sta creesse d'esser fato pí in sonde e in bocón che fo mè rao. Mo che sí; che s'a sbato, che 'l me sarà sbatú fuorsi le cólzere a cerca, e sí van an fuorsi a prígolo, se ben a no dego havere, de scuódere. Vaghe mo com càncaro se vuogia, a me sento a muòvere l'amore e revólgerme el bati e le coragie e 'l polmón in la panza, ch'a g'he un remore che 'l sona un fàvero che recalze un gomiero. Meh sí, a me despiero mi s'a no sbato. Oh, dale cà...! G'hè negún chialò? A dighe... Gh'è negún?

SCENA TERZA

DINA e BILORA.

DINA - Chi è quello che sbate? Síu poareto? Anè con Dio.

BILORA - Sen ben a son poareto, a no anarè zà gniàn via per questo. A son amigo. Arvi ch'a son mi.

DINA - Chi sívu? Chi è quell'amigo? El no gh'è missiér in cà. Anè per con Dio.

BILORA - An Dina, viènme un può avrir, ch'a son mi, càncaro te magne. Te no me cognussi n'è vero, mate?

DINA - A dighe: «toíve via de chí» ch'a no ve cognosso, che messiér n'è in cà, e andè e fe i fati vuostri, se n'haí volontè de briga.

BILORA - Poh, ti è ben imbavà fieramén. Aldi, vién chí, ch'a te vuò un può faelare de crenza. Indègnate un puoco. A son pur mi, an Dina. A son Bilora, vítu? A son el to cristiàn.

DINA - Deh, grama mi, aldíu an. Mo che sí vegnú a fare chialò?

BILORA - Ben, che dítu? Vien un può zò, ch'a te vega.

DINA - A vegno.

BILORA - Dà pur mente ch'a ghe caverè qualche bromba dale man mi, qualche soldarelo. Fuorsi serato mo la mia venture, e sí m'olea desperare.

DINA - Mo me daríu se arvo?

BILORA - Perché vuòtu ch'a te daga? Na fià te no gh'ìe andà ontiera ti! Viè fuora: sora dela mia fè ch'a te torae cossí ancora per bona e per care com te haea inanzo, mi.

DINA - Bona sera. Mo a che muò síu mè vegnú chialò? Com stèo? Stèo ben?

BILORA - Ben mi; e ti? T' he sí bona ciera ti!

DINA - Se Dio m'ái, a no me sento gniàn tropo ben, s'a volí che ve dighe el vero. A son meza stufa de sto viecio, mi.

BILORA - A te 'l cherzo mi, el no se muovere. E po zóene con i veci no s'aven. A s'avegnóm miegio mi e ti.

DINA - Poh, l'è mezo amalò, tuta la note el sbólsega, che 'l sona na piègora marza. Mè el no drome, d'agn'ora el me stà inroegìa a cerca e me ten sbasuzà che el cre ben che habie gran desiderio d' i suò basi. Se Diè m'ái, che no 'l vorae mè véere, sí m'elo vegnú in disgrazia.

BILORA - Po el ghe spuza el fià pí che no fa un loamaro. El sà da muorto a mile megia, e sí ha tanta vergogna al culo, tamentre la ghe dè esser andò da un lò, n'è vera?

DINA - Fievro ve magne, a di lomè qualche sporcaria.

BILORA - Beh, dighe mi... An digo mi: vuòto vegnire a cà toa? Opur me

Ruzante

Il reduce

o Parlamento de Ruzante che iera vegnú de campo

PERSONAGGI

RUZANTE

MENATO

GNUA

UN BRAVO

EXPERIENCES

ATTO UNICO

SCENA PRIMA
RUZANTE e MENATO.

RUZANTE - A ghe son pur rivò a ste Vergniesie, che a m'he pí augurò d'arivarghe, che no se aguré mé de arivare a l'erba nuova cavala magra e imbolzia. A me refaré pure. A galderé pure la me Gnuà, che gh'è vegnú a stare. Càncaro a i campi, a la guera, a i soldé. A sé che no me gh'arciaparé mé pí in campo. A no sentiré zà pí sti remore de tamburini com a fasea. Mo trombe, mo crier arme. A no haré zà pí paura. Mo com a sentia arme, a pareva un tordo che haesse habú na sbolzonà. Mo sciopiti, mo trelarí. Mo a sé le no me arvisinerà. Sí,... le me darà en lo culo. Ferze mo, muzàr mo. A dormirà pure i me suoni. A magnarè pure, che me farà pro. Pota, che squaso, qualche volta, a no haea destro de cagare, ch'el me fesse pro. Oh, oh, Marco, Marco! A son pur chialò a la segura. Càncaro, a son vegnú presto. A cherzo che a he fato pí de sessanta megia al dí. Mo a son vegnú en tri dí da Chermona in qua: poh, no gh'è tanta via come i dise. I dise che da Chermona a Bersa che gh'è quaranta megia; sí... el gh'è un bati! El noghe n'è gnan deseoto. Da Bersa a la Peschiera i dise chtel ghe n'è trenta. Trenta? Cope Fiorin! A no egi ben seesse. Da la Peschiera a chí, che ghe pò esser? A ghe son vegnú in t'un dí. L'è vero ch'ha he caminò tuta la note. Meh sí! falcheto no volè mè tanto com a he caminò mi. A la fé, ch'el me duol ben le gambe, tamentre a no son gnan straco. Orbentena! La paura me cazava, el desiderio m'ha portò. Faze che le scarpe harà portò la pena. A le vuò veere. T'el dissio mi? Càncaro me magne, te par che ghe n'he desolò una. Haré guagnò questo in campo. Mo càncaro me magne, se haesse bu gi anemisi al culo, a no deseaa caminar tanto. A he fato el bel guagno. Mo a suon forsi in luogo ch'ha in poré robare un paro, com a fié queste, ch'a le robé a un vilan in campo. Orbentena, el no sarae male star in campo per sto robare, s'el no foesse che se ha gran paure. Càncaro a la robe. A son chialò a la segura, e squase che no a ghe cherzo essere gnian. S' a me insuniassi? La sarae ben da porco. A sé ben ch'a no me insunio. Poh, mo no songie montò in barca a le Zafosine? A son pure a Santa Maria d'un bel Fantin. A desfaré el me invò. Se mi a no foesse mo mi, e che foesse stò amazò in campo, e che a foesse el sperito? La sarae ben bela. No, càncaro, i speriti no magna. A son mi, e sí son vivo: cossí saesse adesso on cater la mia Gnuà, o me compare Menato che a sè che l'è an elo chialò a le Vegniesie. Càncaro! La me femena harà paura adesso de mi. Besogna che a me mostra de esser fato braoso. Ma agno muò a son fato braoso, e tirò da i can. Me compare me domanderà de campo. Càncaro! Ghe dirò la gran noele. Mo a cherzo che l'è quello. Mo l'è ben elo. Compare! oh compare! A

son mi Ruzante vostro compare.

MENATO - Compare! mo a sí vu? Ma chi v'harae mè cognessú? A si desconío ch'a parí un luzo firtó. A no v'harae me' cognessú, compare. Mo soupiè el ben vegnú.

RUZANTE - Desconío, compare, an? S'a foessé sto on son stato io mi, a no dissé cossí, compare.

MENATO - Vegní adesso adesso de campo? Sivu stò amalò? o in preson? Haí una male ciera, compare. A parí un de sti traditoron. Perdonème, compare: a he vezú cento apiché che n'ha sí male ciera com haí vu. A no dighe, compare — intendívu — che habiè male ciera de omo, intendívu, ma che a si spelatò, marzo al fumo. Càncaro, a ghe n'haí bu una streta da can.

RUZANTE - Compare, l'è i cassiti de fero que fe ste male ciere. Tanto com i pesa, tanta carna i tire zò. E po el mal bèere, piezo magnare. S'a foessé stò on son stato io mi...

MENATO - Càncaro al faelare moscheto, compare. Mo haívu el faelare e la lengua a la fiorentinesca da Braseghella.

RUZANTE - Mo compare, chi va per el mondo fa cossí. E po a giera com i sbriseghiegi de Robín; a faelòm a sto muò. Mi mo s'a faelasse franzoso, a no m'intendessè mè. Mo a gh'impariè da paura a faelarghe in t'un dí. Càncaro, gi è superbiusi quando i disc: «vilà, cuchín, pagiaro, per lo san Diu, a te magnarè la gola».

MENATO - Mo càncaro i magne igi. A intendo ben, compare, quel magnarè la gola, mo no intendo quel'altre parole. Slainèmele, compare.

RUZANTE - Ontiera. *Vilà* vuol dire vilàn, intendívu? *Cuchín* vuol dire un *cucco*, un beco; *pagiaro* una cà de pagia; *per lo san Diu*, per l'amor de Dio.

MENATO - A méntegi ben per la gola. A le pagongie ben care.

RUZANTE - Mo, cossí fosse apichè i paròn.

MENATO - Poh, compare, haí un gabàn pí longo n'è sto casseto de corambe.

RUZANTE - Mo, al tuossi cussí a un vilàn de quel paese, ché haea ferdo mi. Càncaro, gi è mai vilani ràgani: per un quattrin in lagherae sgangolire uno.

MENATO - Poh, compare, mo a cherzo perché a si soldò che a no cri essere da la vila, vu.

RUZANTE - No, compare. A dighe mo — intendívu com a dighe? — a vegno a dire ch'i n'ha cossí roceto com haòm nu pavani. Vilani è chi fa le vilaní, e no chi sta a la vila.

MENATO - Càncaro, compare, a me saí da no so che saore.

RUZANTE - Mo che saore? El n'è rio save da fen; ché a he dromio zà quatro misi sempre su teze. A ve sè dire che i lieti no me spinava.

MENTATO - Stè mo, compare. A cherzo che questo supia una scarogín senza ale.

RUZANTE - Poh, che peogio! Le fregogie del pan in campo con le caze adosso, de fato le fa i piè e 'l beco, e doventa piogii. El vin com t'el bivi, perché sempre s'è de vuogia de far

male, e perché el no se gh'in po' far tanto com se vorae, el fa colare al mal sangue, e buta stiza, gripe, roгна, giandussa menú per adosso.

MENATO - A vego ben, compare, ch'a ghe se pin. A ho doí haere possú men ar le man a guadagnare, come ve pensavi, a botenezare, an?

RUZANTE - Mo a n'he guagnò, né sachezò gniente altro mi. Mo n'hegi an magnò le mie arme!

MENATO - Com, càncaro? Sassèu mè vegnú sí rabioso che magnessè fero?

RUZANTE - Compare! S'a foessè stò là on son stato io mi, haessè imparò an vu a magnare fero e gabani. A le he vendú a l'ostari per magnare, ché a n'haea dinari.

MENATO - Mo no guagnavivu quando pigiavi qualche presòn de quigi de gi enemisi?

RUZANTE - Meh sí, compare! a n'he trato a far male a uomini mi. Perché volivu ch'a i pigiè? Che m'agi fato a mi? A trasea a pigiare qualche vaca mi, o cavala, e sì no he habú mè venture.

MENATO - Al sangue de mi, compare, che haf una male ciera. A n'haf gnan ciera de soldò braoso. Spaso che negúun cru

rae che foessè stò in campo. A creare veerve che a tornassè con el volto tagiò, o strupià d'una gamba o d'un braso, o senza un ogio. Basta! la v'è andà ben. Ma no haf no del magnacaenazi braoso.

RUZANTE - A ghe vuole altro che volti tagiè, né strupiè, a esser braoso. El ghe vuole altro che quello a esser braoso. Criu mo che haesse paura mi de quatro che haesse frisò el volto? No! A no saerae an cecolarghe i lachiti? Sí, harae ferdo! I sarae i primi! A faze che i me torae el poliselo.

MENATO - Compare, el m'è doiso ch'a no vogiè tornar pí in campo an? Hegi bon iudizio, an?

RUZANTE - Compare, che segie mi? Se i pagasse e ch'i no fesse i mese de cento dí, a ghe porae an tornare.

Ruzante

La Moscheta

PERSONAGGI

Interlocutore

[Un villano, che dice il prologo]

Menato, [villano]

Betía, moglie di Ruzante

Tonin, bergamasco uomo d'arme.

Ruzante, [villano]

Donna, [una vicina]

[La scena, come dice il prologhista, si rappresenta «a Pava, su sto borgo», ossia in un vecchio sobborgo della città, con portici bassi e tortuosi, dove sboccano alcuni vicoli e sono le case praticabili di Ruzante e Betía, di Tonin, di Menato e, piú discosta, quella della vicina]

EXPERIENCES

PROLOGO

El ghe n'è assè che sempre mè se smaravegia d'i fati d'altri; a' dighe mo', che çerca de saere e intendere zò che fa i suò' vesini; e sí farae meglio tal fiè a guardarse igi. Perchè mi cherzo che la sipie cossí co' a' ve digo: che chi vuò vère i fati d'altri, n'ha da far d'i suò'; e se i ghe ha da fare, i n'i fa. E sí i dé avere an igi impegnò le calze; e può i vuò dir d'altri.

E sí gh'è an de ste çerte petegole de femene, sempre, che con le ha vezú un e una a favelar de brighè, de fato le crè ch'i faghe male. E Dio sa con la va, e si 'l va diganto, po; e sí farae meglio a tasere.

El m'è stò dito, con a' ve dirè mo' mi a vu, che de chialòndena el ghe sta na femena, mariè int'un bon om da ben da vila, e che la fa e che la briga co questo e co quello. E mi a' no 'l crezo mo'; perché a' crezo che la sipia na femena da ben, mi, perché assè fiè a' he provò an mi del'altre femene, e sí a' no gh'in troviè mè neguna de guaste.

E con a' ve dighe rivar da dire, a' crezo che le sipia tute bone, perché le è stà stampè tute in su na stampa, e la so natura è tuta a un muò'. E se ben el ghe n'è qualcuna che faghe qualche cossa, l'è perché la so natura ghe tira de far cossí.

A' seon cossí an nu uomini, ch'aon el nostro snaturale che ne fa fare tal fiè quel ch'a' no fassàn; e se negun ne dicesse niente de quel ch'aon fato fare cossí.

Mo' chi cancaro no sa che con a un ghe tira el snaturale d'inamorarse, el s'inamora de fato? E sí el vuò ben essere desgraziò, che 'l no se cate qualcuna da innamorarse.

E in colusion, sto snaturale è quello che ne fa ficare in tal buso, ch'a' no se ghe fichessàn mè, e sí ne fa fare an quello ch'a' no fassàn mè.

Disí-me un puoco, per la vostra cara fé, se 'l no foesse elo, mo' chi serae mo' quelú sí poltron e sí desgraziò, che s'inamorasse int'una so comare, e che çercasse de far beco un so compare; se 'l no foesse el snaturale? Mo' qual è quela femena sí da poco, che fesse male con so compare e che çercasse da far i cuorni a so marío, se 'l no foesse la so natura de ela, che la ghe tira de far cossí? Mo' an vu, ch'a' si' pur saçente e scaltrí, a' no a' sessé zà vegnú chialòndena, se 'l no foesse stò el vostro snaturale, che v'ha tirò de vegnirghe; gnan nu a' no fassàn sta filatuoria-chialòndena, a Pava, su sto borgo. Ch'a' ghe supiè vegnú, mo' a' seon continti; mo', ví, a' vogion ch'a' tasí e ch'arscoltè. E s'a' vessé qualche fiè qualcun de quisti che farà sta comelia... o comiegia – ch'a' no sè ben dire – che n'andasse col so snaturale derto, no ve smaravegiè, perché i n'è usi a far cossí (mo' gi andarà ben usandose-ghe); e ch'andasse diganto de questiè, che sta chialòndena in sta cà, che s'a' la veessé fare qualcosa che no ve piacesse, perché a' ve 'l diré mi inanzo, mo' tasí.

A' no vora' po gnan ch'a' cressé ch'a' foesse qualche sbagiafaore, e

ch'andasse çercanto i fati degi altri, perché a' no l'he fato mè, questo. Se mi a' no 'l ve diesse, vu a' no 'l possé saere; e mi mo', perché l'è el fato me ch'a' 'l sapiè, e ch'a' tasè, a' ve 'l vuogio dire. Mo' stè artinti, ch'a' scomenzo.

El vegnirà un, el primo che vegnerà, la prima fiè che 'l vegnirà, e 'l no gh'iera pí stò, e serà el primo che vegnerà da po mi. El vegnerà sustando, malabianto... Mo' no crí miga che l'aba perdú gnente; l'è perché l'è innamorò int'una so comare. Mo' tasí, ví, che l'è vegnú a star da puoco chialò in sta cà. E ela, perché la so natura no poea star senza, la se n'ha catò un altro, che giera soldò e sí giera bergamasco, che an elo è alozò chialòndena, in st'altra cà. Ch'a' verí ben le bele noele! E sí verí an che la muzerà, sta traitora, in cà del soldò.

E s'a' vessé ch'i volesse far custion, no v'andè movanto per destramezare; perché nu contaíni, con seon abavè, a' dassàn in la Crose. A' dī pur saere che quando a' dī letàgnie, che a' dī: «A furia rusticorum liberamum Dominum».

E perzòntena no v'andè movanto, e fè che 'l ghe sipia un silenzio, una çita, che no s'a' sente negun. Perché questa è la prima ch'abiam mè fata, e si a' farí co' a' v'he dito, a' in faron dele altre, e fuossi an pí bele. E sí a' sto muò arí piaser vu e nu, e sí a' saron tuti continti.

A' ve volea ben dire no so che altro, mo' a' me l'he desmentegò... E sí a' sento ch'a' 'l ven sustando, che 'l pare bel'e desperò. El bisogna ch'a' me tuoga'via, ché possàn far parole, che 'l porae crère ch'a' smorezasse so comare; e mi, per no far(ghe) dare qualche crosta, a' me vuò trar da un lò.

A' ve vorae ben dire inanzo quel ch'a' m'he desmentegò, e no me l'arecordo... Ah, an, da vera: a' ve volea dir ch'a' stassé frimi, assentè zò, inchina ch'a' verí che gi andarà a far pase, perché la serà rivà de fato. Mo' tasí, adonca, ch'a' me rebute ale Vostre Rilienze de vu.

Ruzzante

**IL TEATRO DI
Ruzzante**

Indice

- 5 BILORA**
- 19 IL REDUCE**
- 33 LA MOSCHETA**
-



eBook edito da Experiences S.r.l.

www.experiences.it

Messina, novembre 2014

EXPERIENCES